



## PROGRAMME PREVISIONNEL POUR LA SAISON 2024-2025

**Pôle A Cœur Joie Ile-de-France**

Site : <https://www.chorales-idf.org/>



: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100080150506530>

## SOMMAIRE

- I. Présentation du Pôle A Cœur Joie Ile-de-France – page 3**
- II. Vie associative - page 4**
- III. Communication - page 5**
- IV. Actions de développement**
  - Chœur de Jeunes du Pôle ACJ-IDF – page 5
  - Création du Conseil Musical - page 6
- V. Actions de formation pour les chefs de chœur**
  - Atelier sonorisation du chœur – page 7
- VI. Ateliers de formation pour les choristes**
  - Projet Carmen in swing...et classique – page 8
  - Au son des femmes – page 9
  - Festival de Noël - page 10
- VII. Projets proposés pour la saison 2025-2026**
  - La Compagnie Ile-de-France - page 11
  - Grand concert de Noël (Misatango) - page 12
  - Sur les ondes - page 12
  - Commande d'une œuvre - page 12
  - Découverte de compositeurs franciliens – page 12
  - Cours de chant pour chœurs et individuels – page 13
  - Direction de chœurs enfants et adultes – page 13
- VIII. Projets d'organisation pour le pôle – page 13**
- IX. Informations adhésions 2024-2025 – page 13**



## I. Présentation du Pôle A Cœur Joie Ile-de-France

En lien avec l'association À Cœur Joie France, le pôle À Cœur Joie Ile-de-France fédère des acteurs du chant choral de la région. Il assure la promotion et le développement du chant choral et des techniques d'expression artistiques par la mise en place d'actions locales et régionales en faveur de tous. Il lui revient aussi de faire reconnaître le rôle du chant choral amateur et professionnel dans les processus d'éducation populaire, de progrès, de solidarité et de développement culturel de la région. Il est un interlocuteur reconnu par les collectivités locales et la Direction Régionale de la Culture.

### Les missions qu'il se donne sont :

- ❖ Promouvoir la pratique du chant choral
- ❖ Faire découvrir des répertoires de style et de genre variés
- ❖ Encourager la création
- ❖ Proposer aux différents acteurs (chorales, chefs de chœur, chanteurs) des actions et formations adaptées à leurs besoins
- ❖ Développer des synergies mettant en exergue le patrimoine régional (architectural, culturel, naturel...)
- ❖ Établir des partenariats
- ❖ Dynamiser l'activité intergénérationnelle

### Les moyens :

**Ateliers musicaux**, annuels ou à périodicité régulière, ouverts au plus grand nombre avec des programmes musicaux aux esthétiques diverses et variées ayant des degrés de difficulté différents.

**Démarches pédagogiques** destinées au développement et à l'enrichissement des pratiques musicales et artistiques de qualité adaptées aux différents publics par des actions de formations destinées aux : chorales, aux chefs de chœur, chanteurs, cadres des chorales, avec le recours à tout un réseau de professionnels expérimentés.

**Diversification des répertoires** en favorisant l'accès à des œuvres d'époques, de styles et de genres variés.

**Déploiement des concerts** en région, à l'initiative des chorales ou associés aux activités organisées par le pôle.

**Collaborations en réseau** : Construire des synergies entre les ex-territoires pour fédérer des formations ou des concerts communs.

**Créations musicales** pour célébrer un compositeur, solliciter les jeunes créateurs, promouvoir la mise en œuvre de musiques de notre temps.

**Création d'un chœur de jeunes 18-35 ans**, deuxième année d'existence.

**Soutien** des équipes dirigeantes pour des conseils sur l'organisation du pôle.

Le pôle apporte aux membres un soutien associatif, administratif, financier, musical et utilise différents moyens pour mener une communication régulière et informer ses adhérents et partenaires des événements régionaux et nationaux par le biais :

- ❖ du site web : <https://www.chorales-idf.org/>
- ❖ de la page Facebook <https://www.facebook.com/profile.php?id=100080150506530>

## II. Vie associative

### Objectifs :

- Impliquer tous les acteurs du chant choral pour développer et promouvoir les actions des chorales membres et celles du pôle ;
- Développer la mutualisation, la solidarité pour des projets communs, la pratique écoresponsable ;
- Encourager les chefs de chœur à s'engager dans l'animation musicale et artistique du pôle (Conseil Musical du Pôle) et les bénévoles à rejoindre l'instance de gouvernance (CA) ;
- Contribuer au développement des actions et à la structuration du réseau choral amateur et professionnel au niveau local, départemental et régional ;
- Favoriser les liens entre le pôle et l'association nationale À Cœur Joie.

### Moyens :

- Organisation et évaluation des diverses activités et actions de formation ;
- Recherche et formation de bénévoles pour le renouvellement des instances et la composition des équipes de travail (administration, gestion, communication, préparation, organisation et suivi des diverses actions, utilisation des nouvelles technologies ...) ;
- Développement des outils de communication indispensables à la circulation de l'information ;
- Sollicitation de nouveaux partenaires, venant d'horizons variés, dans les groupes de réflexion, d'élaboration et de mise en œuvre des actions musicales et pédagogiques ;
- Représentation auprès des pouvoirs publics régionaux, interrégionaux, locaux et organisations chorales et culturelles ;
- Implication des membres élus aux réunions ÀCJ France (AG, C.A et C.M.P élargis aux pôles) : nomination de délégués de pôle pour assister aux instances nationales chaque année.

### Public concerné :

- ❖ Les adhérents du réseau et les membres des chorales adhérentes,
- ❖ Les représentants locaux et responsables associatifs qui soutiennent les chorales même hors réseau A Cœur Joie.

### Lieux :

- ❖ Principalement Paris intra-muros et les banlieues qui permettent d'organiser des événements pour un grand nombre de participants.

### Mode d'évaluation :

- ✓ **Indicateur quantitatif** : taux de renouvellement et d'implication de tous les acteurs du pôle.
- ✓ **Indicateurs qualitatifs** : comptes rendus de réunions, enquêtes de satisfaction...

### III - Communication

#### Finalité :

Diversifier et développer les moyens de communication afin de se faire connaître, de s'ouvrir, de désenclaver les ex-territoires, de renforcer les liens et d'accompagner les membres (personnes physiques et morales) dans leurs actions.

#### Objectifs :

- Faire connaître les offres d'À Cœur Joie dans la région Ile-de-France ;
- Faire connaître la présence d'À Cœur Joie en tant que partenaire et « créateur de réseaux » ;
- Communiquer avec les acteurs culturels et musicaux régionaux en dehors d'À Cœur Joie : chefs de chœur, responsables associatifs, pouvoirs publics, partenaires locaux, régionaux, nationaux ;
- Motiver et impliquer les membres du pôle (particuliers et chorales).

#### Moyens :

- Création d'outils de communication pour le pôle et les associations de chorales adhérentes en faveur de la promotion des activités, des manifestations, concerts, salons (flyers, affiches, programmes, dossiers de presse, visuels, journal « A l'unisson », page Facebook, vidéos ... ) ;
- Animation du site web sécurisé et entièrement rénové et de la page Facebook existante depuis déjà 3 ans ;
- Recours à des infographistes pour la création de visuels, la réalisation de dossiers de sponsoring, de diffusion et de presse, les supports de communication ; (Contact pris avec le Conseil Musical)
- Développement de l'utilisation des dispositifs de paiement et de billetterie en ligne ; (création d'un compte helloasso depuis 1 an)

#### Public concerné :

- Les responsables associatifs, pouvoirs publics, organismes culturels et partenaires locaux, régionaux, nationaux, en dehors d'ÀCJ,
- Les chefs de chœurs (ACJ et extérieur)
- Les chorales adhérentes (ACJ et extérieur)
- Les membres des chorales adhérentes,
- Les fédérations musicales et chorales régionales, nationales, transfrontalières (ACJ et extérieur)
- Le grand public, la presse et autres médias.

### IV - Actions de développement

#### IV.1 - Chœur de jeunes du Pôle ÀCJ IDF

A Cœur Joie Ile-de-France, c'est aussi le développement du chant choral par l'émergence de chœurs de jeunes à l'image du Chœur Régional des Jeunes (CRJ), créé en septembre 2022.

Composé actuellement de 28 choristes amateurs recrutés sur audition, âgés de 18 à 35 ans, le Chœur Régional des jeunes Ile-de-France se réunit lors de sessions et de week-ends de travail tout au long de la saison et se produit en concert dans toute l'Ile-de-France pour le moment, mais a le projet de se produire sur toute la France.

Il propose un répertoire de musiques actuelles à capella, et accompagné d'un trio jazz (piano-basse-batterie), un travail vocal attentif dans une très bonne ambiance, permettant de fédérer en peu de temps un ensemble composé de jeunes venus de toute l'Ile-de-France. Il fonctionne grâce à l'implication active des jeunes chanteurs dans la production.

#### Finalité :

- ✓ Dynamiser le chant choral en Ile-de-France avec un projet musical innovant en phase avec les attentes musicales actuelles en attirant et fidélisant les jeunes générations.

#### Objectifs :

- ✓ Constituer le réseau choral de demain au niveau régional puis national (concert, déplacement géographique naturel de la population) ;
- ✓ Rajeunir la moyenne d'âge des chanteurs du pôle À Cœur Joie Ile-de-France ;
- ✓ Faire du chant choral un vecteur de mixité sociale et de solidarité intergénérationnelle ;
- ✓ Développer la vitrine artistique et qualitative du pôle À Cœur Joie Ile-de-France
- ✓ Permettre aux jeunes d'apprendre et d'enrichir leur parcours artistique.

#### Moyens :

- ✓ Mise en œuvre du projet artistique et pédagogique en créant une dynamique autour du chant choral ;
- ✓ Développement du potentiel vocal des choristes et du chœur (coach vocale à chaque répétition)
- ✓ Auditions publiques et/ou concerts partagés avec d'autres chœurs, groupes ou ensembles.

#### Lieux :

- ✓ Week-ends de répétition à l'institut Fourier, 52 rue Traversière (Paris 12<sup>ème</sup>), lieu central pour tous les franciliens, et concerts répartis sur tout le territoire avec le concours des chœurs du pôle, des collectivités locales, départementales et régionales.

#### Composition du chœur :

28 choristes mais objectif à terme (32 à 40 chanteurs maximum)

#### Calendrier :

4 à 5 week-ends répartis sur l'année + 3 à 6 concerts par an.

#### Mode d'évaluation :

- **Indicateur quantitatif** : effectif du chœur.
- **Indicateurs qualitatifs** : appréciation des chefs de chœur et des chanteurs via des questionnaires et échanges réguliers.

## **IV.2 – Création du Conseil musical**

Le Conseil Musical insufflé par le national a été créé en novembre 2023 à l'issu d'un forum réalisé en visioconférence le 5 octobre 2023.

La tenue de ce forum a été la présentation des objectifs du futur conseil musical pour mettre en place des projets artistiques à destination de tous les adhérents du pôle ainsi que les personnes non adhérentes.

Dix personnes se sont portées volontaires pour constituer ce Conseil Musical, en voici les noms :

**Pierre-Gérard Verny** : Chef de chœur, compositeur, arrangeur, pédagogue responsable de la collection jazz des éditions A Cœur Joie, président du conseil musical ACJ IDF, membre du CA National

**Christophe Faré** : chef de chœur (Atout Chœur en Seine Choisy-Thiais), président du CA ACJ-Ile-de-France

**Pierre Calmelet** : chef de chœur, responsable des orchestres au CNR de Boulogne-Billancourt

**Sabrina Mahot** : cheffe de chœur, professeur de piano et chant

**Camille Coillet-Barthès** : cheffe de chœur, professeur de chant choral aux conservatoires de Noisy-le-Grand et Romainville

**Philippe Demont** : chef de chœur (chorale Why Notes de Paris)

**Rayann Checric** : chef de chœur et choriste (CRJ)

**Perrine Sauvage** : cheffe de chœur de chanteries et choriste (CRJ)

**Arnaud Léger** : chef de chœur (Dyapason/Joinville-le-Pont)

**Laurence Temime** : cheffe de chœur, et cheffe assistante de Denis Thuillier sur la chorale Go Jazz.

Des réunions en visioconférence se font régulièrement pour discuter des projets artistiques qui concernent toute l'Ile-de-France, les valider et ensuite les proposer au Conseil d'administration qui reste garant de la faisabilité de ces projets.

## V - Actions de formation pour les chefs de chœur

### ✓ Atelier sonorisation d'un chœur :

Pour cette année 2024, une première action de formation s'est tenue, il s'agissait d'un atelier sur la sonorisation d'un chœur quel que soit le lieu de concert. **DIMANCHE 5 MAI 2024**. 8 stagiaires ont été très captivés par cette formation riche d'enseignements.

**A Cœur Jolie**  
Paris Ile de France

# ATELIER SONORISATION

Le pôle A Cœur Jolie propose à tout public un atelier pour découvrir toutes les ficelles à connaître pour sonoriser un chœur à cappella ou accompagné par des instruments.

**FRANCK JOUANNY**

Après des études en électronique et un début de carrière dans l'aéronautique militaire, c'est poussé par une très forte passion pour le SON sous tous ses aspects qu'il reprend ses études dans ce domaine, et obtient son Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière en 1992 - Option SON.

Il exerce tous les métiers techniques du cinéma, du plateau à la post-production, jusqu'à la projection en salle. Il travaille pendant plus de 15 ans dans le son numérique pour le cinéma. Il exerce parallèlement son métier d'ingénieur du son pour le spectacle vivant, et aussi de régisseur lumière en autodidacte. Il étudie dès lors les différentes techniques de prises de son pour grands ensembles, tels que les orchestres symphoniques ou les ensembles vocaux comme les grandes chorales. Il traverse toutes les grandes époques technologiques qui ont vu le métier de la sonorisation profondément changer, et passer d'abord de l'analogique au numérique, et aujourd'hui à l'informatique.

**CONTENU DE LA FORMATION**

Positionnement des micros par rapport à la chorale, recordement de la console et réglages en vue d'éviter les larsens, apprendre à gérer les retours en fonction de l'accompagnement live ou a cappella.

**DIMANCHE 5 MAI 2024 : 9H-17H**

Lieu : **MJC Louis Lepage**, 36 boulevard Galliéni 94130 Nogent-sur-Marne  
Intervenant : Franck Jouanny  
Effectif : 15 places  
Tarif Adhérent A Cœur Jolie : 30 € / Tarif Non-Adhérent : 35 €

Pour tout renseignements : [aceurjolie.idf@gmail.com](mailto:aceurjolie.idf@gmail.com)

Une prochaine réunion du Conseil Musical est prévue pour planifier une formation de direction de chœurs spécifique pour les musiques actuelles, ainsi qu'un atelier de technique vocale pour les choristes de chorales constituées ou pour des choristes individuels. (Saison 2024-2025 et/ou 2025/2026).

## VI - Actions de formation pour les choristes

### ✓ **Projet Carmen in swing...and classic**

#### **Finalité :**

Proposer un spectacle autour de l'œuvre de Bizet qui fêtera son 150<sup>ème</sup> anniversaire en 2025 (œuvre Carmen ainsi que le 150<sup>ème</sup> anniversaire du décès de Bizet). 2 concerts en région et grand concert au Théâtre Antique de Vaison-la-Romaine lors des Choralies 2025. (5 août 2025).

#### **Objectifs :**

- ✚ Favoriser la mise en œuvre d'une œuvre très connue sous deux idiomes (classique et jazz) ;
- ✚ Explorer et s'approprier un nouveau style musical (le jazz choral) ;
- ✚ Développer une technique vocale appropriée au chant jazz ;



- ✚ Mettre en lumière une œuvre chantée par cœur et avec mise en mouvements.
- ✚ Valoriser l'action du pôle À Cœur Joie Ile-de-France dans le cadre d'un concert aux Choralies de Vaison-la-Romaine en août 2025, mais aussi en région parisienne dans l'année 2025.

### Moyens :

- ✚ Apprentissage des chants en amont grâce à l'aide de l'outil padlet.(partitions, fichiers audios, livrets de paroles et PBO) ;
- ✚ Quatre week-ends de répétitions ou 8 jours de travail
- ✚ Répétitions sous forme de travail en pupitre et en tutti avec des chefs de chœur assistants ;
- ✚ Deux concerts en région parisienne (mai-juin 2025 et septembre-octobre 2025) ;
- ✚ Un concert au théâtre antique de Vaison-la-Romaine lors des Choralies (5 août 2025) ;
- ✚ Artiste lyrique invitée : **MARINE FRIBOURG**

### Public concerné :

- ✚ Chanteurs du pôle À Cœur Joie Ile-de-France et invitations aux choristes des pôles frontaliers (Hauts-de-France, Grand Est et Bourgogne-Franche-Comté),+ collaboration avec un chœur de lycéens de Vaison-la-Romaine, chanteurs d'autres fédérations musicales et chanteurs indépendants.

### Nombre approximatif de participant(e)s :

- ✚ Entre 100 et 200 choristes. Le nombre est toujours moins important pour les Choralies, on espère attirer au moins 150 choristes présents sur la scène du théâtre Antique de Vaison-la-Romaine + 50 choristes du lycée de Vaison-la-Romaine.

### Lieux des répétitions :

- ✚ Paris et Banlieue parisienne

### Dates des week-ends d'apprentissage : (samedi 14h-19h) (dimanche 9h-17h)

- ✚ Samedi 11 et dimanche 12 janvier 2025 (Institut Fourier-Paris 12)
- ✚ Samedi 15 et dimanche 16 mars 2025 (à définir)
- ✚ Samedi 24 et dimanche 25 mai 2025 (à définir)
- ✚ Samedi 21 et dimanche 22 juin 2025 (répétition générale avec musiciens)
- ✚ Samedi 28 juin (répétition générale avec musiciens et soliste)
- ✚ Dimanche 29 juin de 9h à 13h (théâtre Antoine Watteau-Nogent)

### Dates des concerts :

- ✚ **Dimanche 29 juin à 16h00** (Spectacle au théâtre Watteau de Nogent-sur-Marne)
- ✚ 5 août 2025 : Concert au théâtre Antique de Vaison-la-Romaine (répétition générale le 4 août à Vaison-la-Romaine)
- ✚ en cours de négociation (avec répétition générale la veille ou le jour-même) : octobre 2025

### Distribution artistique :

- Un chœur de 100 à 150 choristes (en moyenne)
- Trio jazz (piano, basse batterie)
- Section de cuivres : trompette, trombone, saxophone
- Une chanteuse soliste : Marine Fribourg
- Un quatuor à cordes
- Un narrateur : Thierry Paupe
- Un chef de chœur : Pierre-Gérard Verny
- **Trois chefs assistants** en formation ou confirmés qui dirigeront également lors des spectacles
- Eventuellement un chœur d'enfants



- Un metteur en scène
- Un ingénieur du son spécifique pour le projet

### **Mode d'évaluation :**

- + **Indicateur quantitatif** : nombre de participant(e)s.
- + **Nombre de spectateurs aux concerts**
- + **Retour des instances nationales A Cœur Joie après les Choralies**
- + **Indicateur qualitatif** : enquête de satisfaction auprès des participant(e)s.

### **Tarifs d'inscription :**

Frais pédagogiques (hors partitions - 25€)

- + Individuel(le) indépendant(e) : 180 €
- + Individuel(le) adhérent(e) ACJ : 150 €
- + Couple indépendant : 320 €
- + Couple adhérent ACJ : 260 €
- + Moins de 26 ans indépendant(e) : 120 €
- + Moins de 26 ans adhérent(e) ACJ : 90 €

### **✓ Au son des femmes**

**Finalité** : Répertoire mettant en valeur des artistes féminines. 1 ou 2 concerts partagés avec d'autres chœurs A Cœur Joie du pôle IDF.

**Objectifs** : Un choix de quelques chants modernes chantés ou composés par des femmes de toutes époques (Lana del Rey, Pink, Marina Kaye, Clara Luciani, Juliette Armanet, Jennifer, Nina Simone, Aretha Franklin, Edith Piaf etc.)

**Moyens** : 3 week-ends de répétition + 1 générale et le ou les concerts

### **Public concerné :**

Chanteurs du pôle À Cœur Joie Ile-de-France et invitations aux choristes des pôles frontaliers (Hauts-de-France, Grand Est et Bourgogne-Franche-Comté), chanteurs d'autres fédérations musicales et chanteurs indépendants.

### **Nombre approximatif de participant(e)s :**

Entre 50 et 80 choristes maximum.

### **Lieux des répétitions :**

- + Paris et Banlieue parisienne

### **Dates des dimanche de répétition (9h-17h) :**

- + Dimanche 1<sup>er</sup> décembre 2024
- + Dimanche 5 janvier 2025
- + Samedi 2 février 2025

### **Dates des concert:**

- + **Dimanche 9 mars 2025** avec le chœur **XXX** (appel à un chœur volontaire). Eglise St Antoine du Padoue, 52 boulevard Lefèvre 75015 Paris

- ✚ Un deuxième concert sera envisagé en cours d'année.

### **Distribution artistique :**

- Un chœur de 30 à 60 choristes (maximum)
- Pianiste accompagnateur
- Un chef de chœur : Arnaud Léger

### **Mode d'évaluation :**

- ✚ **Indicateur quantitatif** : nombre de participant(e)s.
- ✚ **Nombre de spectateurs aux concerts**
- ✚ **Indicateur qualitatif** : enquête de satisfaction auprès des participant(e)s.

### **Tarifs d'inscription :**

- ✚ Adhérents A Cœur Joie -26 ans : 40€
- ✚ Adhérents A Cœur Joie + 26 ans : 60€
- ✚ Extérieurs -26 ans : 50€
- ✚ Extérieurs + 26 ans : 80€

## ✓ **Festival de Noël**

**Finalité** : Organiser le 1<sup>er</sup> festival de chant choral de Noël A Cœur Joie Ile-de-France.

### **Objectifs :**

- Fédérer les chorales aux styles très différents pour partager des concerts communs.
- Faire connaître les chœurs et choristes qui chantent dans la même association A Cœur Joie mais qui n'ont pas l'occasion de se rencontrer.
- Permettre un public plus large et ouvert à d'autres chorales aux esthétiques différentes.
- Permettre aux chœurs une nouvelle occasion de se produire devant un public. (Les lieux de concerts étant difficiles à trouver et souvent très chers).

### **Moyens :**

Le Conseil Musical A Cœur Joie Ile-de-France a lancé une campagne de recrutement depuis le printemps 2024, puis après sélection des 10 chœurs organisera les lieux de concerts et les chœurs qui partageront le même plateau.

### **Public concerné :**

Chœurs du pôle À Cœur Joie Ile-de-France mais aussi chœurs extérieurs au pôle.

### **Nombre approximatif de participant(e)s :**

10 chœurs. (Bon niveau avec un répertoire intéressant). Evaluation et sélection par le conseil musical.

### **Lieux des concerts:**

Paris et Banlieue parisienne (en fonction des lieux d'appartenance des chorales)

### **Dates, horaires et lieu des concerts : (les candidatures sont en cours d'étude)**

- ✚ Jeudi 12 décembre 2024 : 20h (2 chœurs) lieu : XXX
- ✚ Vendredi 13 décembre 2024 : 20h (2 chœurs) lieu : XXX
- ✚ Samedi 14 décembre 2024 : 16h00 et 19h00 (4 chœurs) lieu : XXX
- ✚ Dimanche 15 décembre 2024 : 20h (2 chœurs) lieu : XXX

### **Mode d'évaluation :**

- + **Indicateur quantitatif** : nombre de participant(e)s.
- + **Nombre de spectateurs aux concerts**
- + **Indicateur qualitatif** : enquête de satisfaction auprès des participant(e)s.

### **Communication :**

- + Campagne de recrutement des chœurs (mai 2024)
- + Sélection des chœurs (juin 2024)
- + Réservation des lieux de concerts (juin-juillet 2024)
- + Lancement de la publicité du festival (septembre 2024)
- + 4 mois de publicité intensive pour attirer le public à ce festival : helloasso, affiches, flyers, calicot, programmes, site, réseaux sociaux. Engagement d'une professionnel WEB SEO pour diffuser sur les réseaux sociaux.

## **VII.Projets proposés pour la saison 2025-2026**

Les propositions citées plus bas ont été étudiées avec beaucoup d'attention, mais le conseil musical a estimé qu'il était important de refaire une réunion ultérieure pour déterminer tous les éléments d'organisation de ces projets afin de les mettre en place pour la saison 2025-2026. Voici la présentation de ces projets :

### **✓ La Compagnie Ile-de-France**

**Finalité** : A l'image de la Compagnie organisée habituellement par ACJ national depuis 3 Choralies, le pôle souhaite organiser « sa propre compagnie ».

**Objectifs** : Organiser un concert commun avec 3 chœurs de jeunes constitués.

### **Moyens :**

Sondage auprès des chœurs pressentis.

Chaque chœur prépare un programme 3-4 chants de son répertoire.

1 seul we est organisé pour faire se rencontrer les chœurs, faire chanter les choristes sur 3 ou 4 pièces proposées par le chef invité.

**Restitution** : Un concert d'1 heure sera alors proposé avec un autre chœur du pôle en 1<sup>ère</sup> partie, ou bien, le concert peut se suffire à lui-même avec le programme du chef invité + les répertoires respectifs de chaque chœur. (Plusieurs concerts sont aussi envisageables).

### **Public concerné :**

Chœurs de jeunes du pôle À Cœur Joie Ile-de-France (16-35 ans)

### **Nombre approximatif de participant(e)s :**

Entre 50 et 100 choristes.

### **Lieux des répétitions :**

- + Paris et Banlieue parisienne

### **Dates des week-ends d'apprentissage :**

- + En cours de négociation pour l'automne 2025.

## **Dates des concerts:**

✚ A définir

## **Distribution artistique :**

- Un chœur de 50 à 100 choristes
- Trio jazz (piano, basse, batterie)
- Un chef de chœur : à définir

## **Mode d'évaluation :**

✚ **Indicateur quantitatif** : nombre de participant(e)s.

✚ **Nombre de spectateurs aux concerts**

✚ **Indicateur qualitatif** : enquête de satisfaction auprès des participant(e)s.

## **Tarifs d'inscription :**

- ✚ Adhérents A Cœur Joie -26 ans : à définir
- ✚ Adhérents A Cœur Joie + 26 ans : à définir
- ✚ Extérieurs -26 ans : à définir
- ✚ Extérieurs + 26 ans : à définir

## **Grand concert de Noël 2025 (Misatango)**

Cette œuvre sera travaillée à l'automne 2025 sur 3 week-ends et donnera lieu à **des concerts partagés** avec d'autres chœurs du pôle qui le souhaitent, avec accompagnement piano et accordéon.

## **Sur les ondes**

Un atelier de 3 week-ends avec concert avec des chants modernes qui résonnent volontiers à la radio et repris par beaucoup de personnes (Claude F., Adèle, D. Guetta, J. Kamel, C. Badi, J. J. Goldmann, ABBA etc.).

Un programme de 45' à 1h, avec toujours un ou plusieurs concerts partagés avec un chœur du pôle volontaire.

## **Commande d'une œuvre**

Il s'agit de faire une commande d'une pièce à destination d'un chœur mixte d'adulte ou d'un chœur d'enfants par un compositeur qui composerait spécifiquement pour le pôle ACJ Ile-de-France.

### Objectifs :

- Renouveler le répertoire.
- Ce projet pourrait être pérenne (tous les 2 ou 3 ans)
- La commande pourrait se faire auprès de compositeurs connus internationaux (Bob Chilcott, Jim Papoulis etc.), ou de jeunes compositeurs talentueux qui mériteraient d'être mis en valeur.
- Cette commande devra se faire très en avance pour aboutir à un événement très solide et exceptionnel fédérant un maximum de choristes.

## **Découverte de compositeurs franciliens**

Ce projet a été proposé par Adam Vidovic. Il s'agit de proposer un atelier découverte de compositeurs franciliens, qui viendraient proposer leur travail autour de leurs œuvres.

Un contact a été pris pour organiser ce projet en 2025. Nous attendons ces propositions de noms des compositeurs et des dates pour organiser cet atelier.

## Cours de chant pour chœurs et individuels

Plusieurs intervenants nous ont été proposés. L'étude de ces propositions sera faite lors de notre prochaine réunion du CM.

Une première proposition de journée découverte a été faite par Christophe Mafféi, intervenant sur l'ex-territoire Paris-Centre. Nous reprendrons contact pour définir cette date et ses modalités. Si cette journée recueille un grand nombre d'intéressés, nous envisagerons alors des sessions sur l'année 2025-2026.

## Direction de chœurs (enfants et adultes) :

A l'image du National, il nous paraît important de proposer cette formation pour des chefs de chœur franciliens qui ne pourraient se déplacer facilement en dehors de l'Île-de-France.

Le pôle propose également une aide de 60% du prix de ces formations pour les jeunes chefs de chœur en devenir (formations proposées par le pôle IDF ou par le national).

## VIII. Projets d'organisation pour le pôle

### Le pôle Ile-de-France a besoin de VOUS.

Comment apporter votre aide ? :

- **2 personnes** sont nécessaires pour s'occuper de la régie du CRJ. (être présent à tour de rôle sur les répétitions : clés, catering, accueil des jeunes et du chef de chœur).
- 1 équipe de bénévoles d'au moins **20 personnes** serait l'idéal pour donner un coup de main sur l'organisation des ateliers, stages et festival de Noël
- On recrute du monde pour renforcer notre CA. **La cooptation** est possible immédiatement pour une élection le **11 janvier 2025** au moment de notre Assemblée générale annuelle.
- Une équipe de **12 délégués** de pôle est à désigner dès maintenant pour représenter le pôle Ile-de-France lors du week-end de l'Assemblée générale du national qui se tiendra les **5 et 6 avril 2025**. Les déplacements sont pris en charge par le pôle à hauteur d'un billet de train 2<sup>ème</sup> classe. L'hébergement et les repas sont pris en charge par le national.

## IX. Informations adhésions 2024-2025

Vous êtes probablement également en train de préparer la **saison 2024/2025**. Aussi avons nous souhaité **vous communiquer au plus tôt les modalités d'adhésion** au réseau À Coeur Joie, pour que vous puissiez bâtir votre budget dans la sérénité.

### Adhésion Chœur

Le tarif, ainsi que le bon d'achat, est déterminé par le nombre de chanteurs dans le chœur, indépendamment de leur statut d'adhésion individuelle.

Adaptation aux besoins exprimés par les chœurs et les chanteurs :

Choeur	Cotisation Chœur adulte	Cotisation Chœur - 18 ans	Montant du bon d'achat délivré pour la <u>boutique des éditions</u>
Jusqu'à 20 chanteurs	170 €	127 €	40 €
De 21 à 30 chanteurs	258 €	193 €	60 €
De 31 à 45 chanteurs	386 €	290 €	90 €
A partir de 46 chanteurs	515 €	386 €	120 €

Une adhésion de chef est incluse dans la cotisation de groupe

Vous le voyez, malgré la conjoncture difficile, le conseil d'administration a décidé de limiter l'impact de l'inflation sur le montant des cotisations. Par ailleurs et toujours à l'écoute des demandes des chœurs, nous continuons notre travail d'accompagnement par la réalisation de nouvelles fiches thématiques, rencontres en ligne, le maintien de quatre paliers d'adhésion, un tarif réduit pour les jeunes, un support téléphonique du secrétariat national.

N'oubliez pas, la saison prochaine, d'utiliser le bon d'achat valide sur l'ensemble des produits de la [boutique des Editions A Cœur Joie](#), **sans montant minimum d'achat**.

### Adhésion Individuelle

(La cotisation individuelle permet une déduction fiscale de 66%)

INDIVIDUELS Âge au jour de début de saison (1er septembre)	Normal	Tarif préférentiel via un chœur adhérent
Adulte à partir de 26 ans	54 €	<b>49 €</b>
de 18 ans à 25 ans, étudiant, chômeur	27 €	<b>25 €</b>
-18 ans	11 €	<b>9 €</b>

### Adhésion des membres de votre chœur

Les personnes qui adhèrent via leur chœur bénéficient du tarif privilégié. Si tous ne sont pas encore membres, invitez-les à découvrir le travail de l'association, de ses pôles et de ses bénévoles. <https://www.choralies.org/qui-sommes-nous>.

Un document d'information à destination de vos choristes est à votre disposition sur demande.

## Comment adhérer pour la saison 2024/2025 ?

### Planning prévisionnel

- **Dès maintenant** : sur la base de ces informations, préparez votre budget et informez vos chanteurs
- **Fin Août > début Septembre** : Envoyez le règlement de forfait et recevez les documents relatifs à votre adhésion (attestation d'assurance, contrat de garantie..).
- **Septembre** : ouverture des adhésions individuelles, vous pourrez inscrire l'ensemble de vos chanteurs via l'intranet. L'adhésion du chœur est à régler pour le 30 septembre ou reprise de vos activités. Nous vous laisserons estimer la taille prévisionnelle de votre chœur (il sera possible d'en augmenter la taille par la suite si des choristes rejoignent votre chœur).

### Les Choralies, c'est déjà demain

Les bénévoles et le secrétariat national d'À Cœur Joie vous préparent une nouvelle saison 2024/2025 riche en découvertes et formations, qui culminera lors des 25e Choralies à Vaison-La-Romaine du 30 juillet au 7 août 2025.

Vous découvrirez prochainement au courant de l'été le programme des ateliers et des concerts du soir de cet évènement unique en Europe. Les inscriptions seront ouvertes à l'automne, et les chœurs pourront candidater pour venir proposer un concert sur les fins d'après-midi. Nous espérons accueillir vos chanteurs, chefs et chœurs pour ce grand rendez-vous du chant choral. Alors pour cette saison encore continuons à favoriser l'implication de tous nos membres dans le développement de la vie chorale dans notre beau pays et à faire chanter la France.

Dans l'attente de vous retrouver lors de l'un de vos concerts, d'une activité de l'association, recevez, au nom du conseil d'administration, mes très sincères salutations.

**Alain Louisot**  
Président  
Association À Cœur Joie





***Nous vous remercions de votre attention, de votre engagement pour faire que le chant choral continue d'exister sur notre pôle et préparons-nous à partir en grand nombre aux Choralies 2025 !***



**Lien Choralies : <http://choralies.fr/>**