

## « Un jour, un chef »

Nous vous l'avons annoncé dans l'info n° 46 de juin dernier, notre proposition pour l'activité du chœur Territorio s'intitule « Un jour, un chef ».

Cette appellation est suffisamment explicite pour qu'il soit nécessaire d'explicitier le concept !

C'est donc pour 7 dimanches, d'octobre 2023 à avril 2024, que vous êtes invités à venir chanter avec des chefs différents à chaque fois, et ce, pour le simple plaisir de découvrir des musiques, sans but de concert.

A noter que notre territoire étant si riche en chefs, la journée du dimanche de décembre pourrait s'intituler

« Un jour, trois chefs » !

Vous allez donc trouver ci-après le descriptif de ces dimanches, avec la présentation des chefs, les thèmes proposés et le bulletin d'inscription.

Afin qu'il n'y ait pas de confusion, merci de noter que l'activité « Un dimanche, une œuvre » n'a pas de lien avec celle proposée ci-dessous. Elle est du ressort du pôle A Cœur Joie Île-de-France et donnera lieu à une information spécifique.

A très bientôt donc pour ces rencontres musicales originales et variées.

### Dimanche 15 octobre 2023

#### « Chansons humoristiques » avec Michel DELAMASURE



**Michel DELAMASURE** ne découvre la musique que vers l'âge de 13 ans en abordant le chant choral. Musicien autodidacte, l'essentiel de sa formation musicale repose sur un travail personnel et sur l'apport fondamental d'« A Cœur Joie », grâce à des stages de formation.

Il aborde la direction chorale à Sannois (Val-d'Oise) par la branche "Cantilène" (chorale d'adolescentes) à laquelle il se consacre pendant 19 ans

En 1986, il prend la tête de la chorale *La Forlane* à Paris pour 12 ans et crée en 1988 *l'Ensemble Vocal Anacrouse* qu'il

dirigera pendant 23 ans, donnant une trentaine de concerts parisiens (Bach, Vivaldi, Purcell, Charpentier)

Pendant plusieurs Choralies successives à Vaison-la-Romaine, il est responsable du chant commun dans le théâtre antique.

Il a été administrateur élu de l'association A Cœur Joie France pendant 4 ans.

Aujourd'hui, il ne dirige plus de chorale, mais consacre son temps à l'animation de groupes chorals, à l'harmonisation de chansons et à la composition.

Ce sont des pièces humoristiques inédites qu'il vous proposera le 15 octobre.

### Dimanche 19 novembre 2023

#### « Voyages » avec Christiane HOCHET



En quelques mots, **Christiane HOCHET** a découvert le chant choral à l'université d'Orsay, et n'a cessé de le pratiquer depuis... Elle a ainsi chanté sous la direction de Jean-Luc DUCHÊNE, Bernadette HIS, puis Paul CARROT, Nicole POMMERET-GIARD, Laetitia CASABIANCA, Didier

BOUTURE, et fait de nombreux stages avec notamment Hélène GUY, Claire MARCHAND, Roland LEMÊTRE.

Elle a dirigé la chorale *Incognito*, puis celle de *Why Notes* pendant 19

ans. Parallèlement, elle fait partie du CA d'ACJ-Paris depuis de nombreuses années. Elle est responsable musicale du Territoire, ce qui l'a conduit à organiser la programmation des ateliers régionaux (ateliers décidés in fine en collégialité).

Elle a aussi organisé les « Florilèges de juillet », et à cette occasion en 2019 nous avons acheté en avant-première les livrets de chants communs des Choralies afin de mieux préparer l'événement.

C'est dans ce livret que seront sélectionnés les chants du programme du 19 novembre

**Dimanche 17 décembre 2023**

**« l'Afrique »**

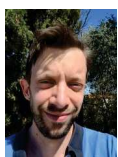
**avec Jérôme DAVIGNON, Philippe DEMONT et Christophe COEVOET**



**Jérôme DAVIGNON**, chef de chœur non professionnel, a chanté dans divers ensembles tels que le chœur de l'église suédoise de Paris, le chœur *Voix Si-Voix La* et l'ensemble *Les Boréades*, avec lequel il monte l'opéra baroque *Didon et Énée*. En 2011, il rejoint la chorale *Why Notes*, dirigée par Christiane HOCHET, qui l'encourage à se former à la direction de chœur. Il devient chef de chœur adjoint en 2015 et suit régulièrement

des stages de direction et des ateliers techniques organisés par l'association À Cœur Joie et animés notamment par Laetitia CASABIANCA, Tanguy BOUVET, Fabien AUBÉ et Adélaïde STROESSER.

Au sein de *Why Notes*, Christiane HOCHET et Iris THION-PONCET complètent sa formation. Depuis septembre 2022, il co-dirige la chorale *Why Notes* avec Philippe DEMONT et Christophe COEVOET.



**Philippe DEMONT** a commencé à se former à la direction à la chorale Incognito, sous Frank DOUET et Jeanne VIC. Il poursuit son expérience à *Why notes* à partir de 2014. Il a suivi plusieurs formations, tant

généralistes que plus spécifiques (découvertes de répertoire, travail sur le son du chœur) avec des formateurs reconnus tels que Michel DELAMASURE, Laetitia CASABIANCA, Régis HARQUEL, Fabien AUBÉ et Pierre Louis DELAPORTE



**Christophe COEVOET** chante depuis l'âge de 7 ans et effectue sa formation musicale en école de musique jusqu'à la fin du lycée.

À partir de 2014, il se forme à la direction de chœur en suivant des stages intensifs, notamment ceux de

Laetitia CASABIANCA et Régis HARQUEL, à la suite desquels il devient chef adjoint.

Il dirige alors quelques chants chaque année jusqu'en 2022, année où il prend la co-direction de la chorale *Why Notes* avec Philippe DEMONT et Jérôme DAVIGNON.

**Dimanche 21 janvier 2024**

**« La joie » avec Mireille LE BATTEUX**



Professeur d'éducation musicale de la Ville de Paris (PVP), **Mireille LE BATTEUX** a enseigné pendant de nombreuses années dans les écoles élémentaires, entre autres dans des écoles en ZEP. Très tôt passionnée par la musique et le chant-choral elle a dirigé des chœurs dès l'âge de 16 ans.

Après une formation initiale à la direction avec Maître Raymond WEBER à Paris elle a suivi régulièrement des stages de direction de chœurs d'enfants, de chœurs d'adultes et des stages de direction d'orchestre en A Cœur Joie ou dans le cadre de la formation continue à la ville de Paris.

Elle a créé, dès 1971, plusieurs chœurs à Bois-Colombes

(dans le 92) dont *La Villanelle* qu'elle a fait affilier à l'Association A Cœur Joie dès 1973.

Elle aime et pratique aussi le chant lyrique et cherche à approfondir sans cesse sa connaissance de la voix : Physiologie et fonctionnement de l'appareil vocal, rapport de la voix au corps, au mental, au psychique.

Elle travaille aussi pour elle-même depuis de nombreuses années à une meilleure prise de conscience du corps et de la voix par la méthode Feldenkrais.

Persuadée que chanter, et qui plus est « bien chanter » ressource, dynamise, pacifie, et donc apporte bien-être et plaisir elle sera heureuse de partager avec vous de beaux sons et de belles polyphonies.

**Dimanche 4 février 2024**

**« La nature » avec Emma Ducos**



Jeune cheffe de chœur parisienne, en formation au CRR de Paris, **Emma Ducos** s'intéresse aux répertoires éclectiques et fascinant des musiques du monde.

Avec une formation classique de chant lyrique, elle souhaite guider au

mieux les voix des chanteurs amateurs.

Quels que soient l'époque, la langue, le thème, elle est à la recherche de pépites musicales pour les transmettre avec bienveillance et humour.

Retrouvez-la dimanche 4 février pour des morceaux fleuris, du canon XVIème au *barbershop* américain, en passant par la Bosnie.

**Dimanche 17 mars 2024**

## « *Hommage à Bernard LALLEMENT* » avec Odile CHATEAU



Odile CHATEAU assure depuis 1998 la direction musicale de la Villanelle de Sceaux.

Elle s'est formée à la direction de chœur au sein de l'association À Cœur Joie.

Elle a pris en charge et participé aux activités musicales de plusieurs groupes (enfant, adolescents et adultes) au sein de l'association À Cœur Joie de Sceaux dans les années 1970.

Membre de la *chorale Franco-Allemande* de Paris pendant plusieurs années, Odile a fondé et dirigé pendant 15 ans la *chorale Franco-Allemande* de Lyon.

Instructrice de danses populaires, elle a animé des ateliers

et stages de folklore pour l'exercice de la danse traditionnelle française et internationale.

Sa curiosité, son sens de la pédagogie, son dynamisme et son enthousiasme en font une chef de chœur reconnue et appréciée, qui sait motiver les chœurs et leur proposer de nouveaux défis.

Abordant tout type de répertoire, elle a eu l'occasion de diriger ou de préparer les chœurs pour plusieurs grandes œuvres avec orchestre

À la demande de Bernard LALLEMENT, elle a accepté de prendre en 2021 la direction du chœur Libre Joie et de l'ensemble vocal *Vox Sirenis*.

**Dimanche 28 avril 2024**

## « *La Renaissance* » avec Audrey POTTIER



C'est dans le cadre de sa formation à l'Université de Franche-Comté qu'**Audrey Pottier** éprouve un intérêt grandissant pour la voix et la direction. Elle intègre donc, après sa licence en Musicologie, un cursus de direction de chœur au sein du conservatoire de Rueil-Malmaison où elle obtient son

DEM. Elle entre ensuite à l'École Supérieure de Musique et

Danse de Lille pour y obtenir le DE de direction d'ensembles vocaux. Elle obtient en outre un master de recherche en Musicologie. Désireuse de parfaire sa formation, elle participe régulièrement à des congrès, stages et master-class de direction de chœur. Elle enseigne le chant choral au conservatoire de Montmorency et à l'école de Musique de Soisy-sous-Montmorency. Elle dirige en outre plusieurs chœurs d'adultes : *Epace 16, Pincerai, Col Canto...*

### Les détails pratiques

#### Le tarif

Il n'y aura pas de concert final, et pas de défraiement des chefs qui participeront bénévolement. Cependant nous aurons quelques frais de salles et de partitions C'est pourquoi nous vous demanderons une participation financière. Par ailleurs, vous aurez toujours la possibilité de prendre votre adhésion à ACJ via cet atelier (l'adhésion via un chœur -Territorio en l'occurrence - est moins chère que l'adhésion individuelle). Enfin, comme tous nos comptes devront être arrêtés en octobre prochain, nous souhaiterions que vous puissiez vous inscrire avant la première séance pour toute l'année (même si vous ne pouvez pas participer à toutes les journées).

Contrairement aux autres années, compte tenu que certains d'entre vous pourraient éventuellement ne participer qu'à un seul dimanche, nous n'exigerons pas l'adhésion à A Cœur Joie, mais nous demanderons un petit supplément pour les non-adhérents.

Venons-en au fait. Le tarif est le suivant :

- 12 € par dimanche pour les adhérents A Cœur Joie
- 17 € par dimanche pour les non-adhérents A Cœur Joie
- 70 € pour les adhérents A Cœur Joie qui s'inscrivent aux 7 dimanches
- 100 € pour les non-adhérents A Cœur Joie qui s'inscrivent aux 7 dimanches

#### Le lieu et horaires

Toutes les activités se dérouleront :

Institut Saint-Pierre Fourier - 52, rue Traversière Paris 12<sup>ème</sup> (métro Gare de Lyon ou Ledru-Rollin)

de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

#### L'inscription

Merci de retourner le bulletin d'inscription assez rapidement. Notre activité débute à la mi-octobre et nous souhaiterions connaître l'effectif suffisamment tôt, ne serait-ce que pour se procurer le bon nombre de partitions.

# BULLETIN D'INSCRIPTION

## à l'activité « *Un jour, un chef* »

À remplir et à retourner à

**Fabienne ARNAL**

23, allée des Noisetiers 95250 Beauchamp

(fab.arnal@hotmail.fr)

**Avant le 1<sup>er</sup> octobre 2023**

Nom : .....	Prénom : .....	Pupitre : S - A - T - B
Adresse : .....		
Code postal : .....	Ville : .....	
Email : .....	Tél fixe : .....	Tél portable : .....

Je chante dans une chorale Non  Oui

Laquelle : .....

Je suis adhérent(e) A Cœur Joie : Non  Oui  Territoire : .....

Je m'inscris à l'activité « *Un jour, un chef* » aux dates suivantes :

15 octobre 2023     19 novembre 2023     17 décembre 2023

21 janvier 2024     4 février 2024     17 mars 2024     28 avril 2024

Je suis adhérent(e) A Cœur Joie et j'envoie un chèque de

..... x 12 = ..... €       **70 €** (si je m'inscris aux 7 dimanches)

Je ne suis pas adhérent(e) A Cœur Joie et j'envoie un chèque de

..... x 17 = ..... €       **100 €** (si je m'inscris aux 7 dimanches)

J'adhère à A Cœur Joie et je majore mon versement (**12 €** par dimanche) de

**48 €** si j'ai plus de 26 ans

**24 €** si j'ai entre 16 et 25 ans, ou si je suis étudiant ou chômeur

à l'ordre de Fédération A Cœur Joie Paris Centre

A ..... le .....

Signature